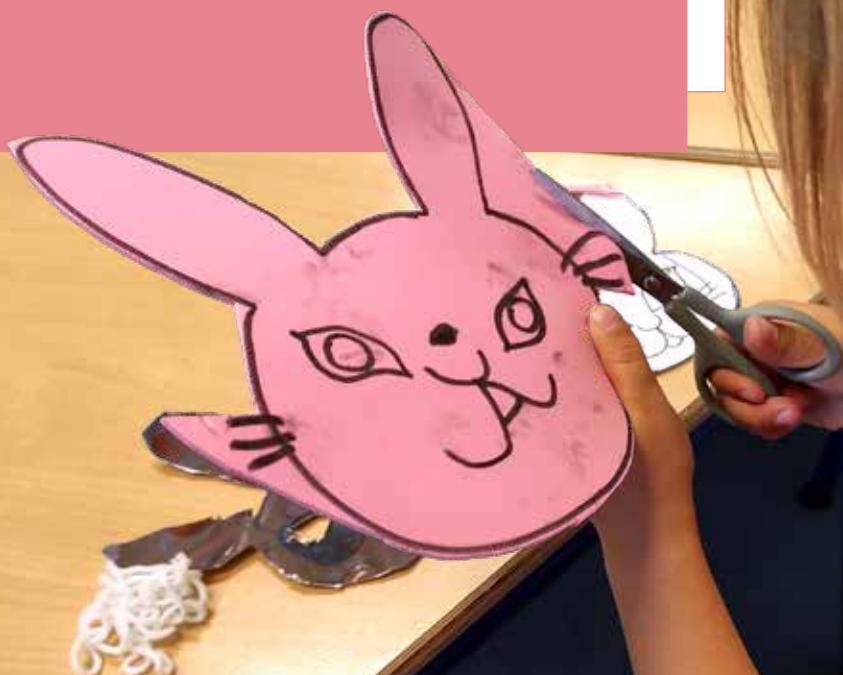


BadjeInfo

Numéro spécial
Des bons
tuyaux en folie





COORDINATION

Guy Delsaut et Dominik Ryslink

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO :

Nadia Bezgāi, Guy Delsaut, Steve Gravy, Raïssa Ihrwe,
Yoann Ihler, Corinna Iudicelli, Brandon Kanda-Boko,
Pascal Meuwissen, Joël Ogunade, Silvia Peritore,
Virginie Renotte, Frédérique Richelle, Dominik Ryslink,
Anne Vander Ghinst

ILLUSTRATIONS

Badje sauf p.10 (Shinobis Riders),
p. 32-33 (RYE Belgique), p. 34 (Yogamin)

MAQUETTE & MISE EN PAGES

In-Octavo

Le *Badje Info* est un trimestriel de l'ASBL
Bruxelles Accueil et Développement
pour la Jeunesse et l'Enfance

CONTACT

Morgane Eeman
Rue Émile Féron 153
1060 Bruxelles
T +32 2 248 17 29
info@badje.be
www.badje.be

INTRO

- > Des bons tuyaux en folie ! 3

PARTICIPATION

- > Comment recueillir l'avis des enfants ? 4

MUSIQUE

- > Vrombissons ! 5
- > Les partitions en couleur 6
- > Ode au mirliton 7
- > Le séquenceur 8

MULTIMÉDIA

- > La pixillation 9

JEUX

- > À la découverte du trollball ! 10
- > Un multi-pass, suivi d'une tempête en mer 11
- > - - - - - 12
- > - - - - - 12
- > Aujourd'hui, nous sommes toutes et tous en situation de handicap ! 13
- > Pop art 14

BRICOLAGE

- > Ma ville de super-héros ! 15
- > 1 feuille, 3 jouets ! 16
- > Le théâtre d'ombres chinoises : une activité qui déchire 17
- > Hérisson porte-bonheur 18
- > Papier transfert maison 19
- > Bulles géaaaaaantes ! 20
- > Street style 21
- > Super-tire-langues ! 22
- > Paper roll family 23
- > Les feuilles mortes en folie 24
- > Masques-taches 25
- > Une maison pliable en carton 26
- > Le mangeur de colère 28
- > Construire sa marionnette 29
- > Faites votre plasticine "maison" ! 30
- > Un vitrail, des vitraux... pour Noël 31
- > Fabrication maison d'écolines 32

BIEN-ÊTRE

- > Une petite séance de relaxation bien sympathique
en compagnie des chats 32
- > Arabesques et pirouettes 34
- > La table de saison 35

CARTE DES MEMBRES

36

Badje ASBL bénéficie du soutien de la Région de Bruxelles-Capitale, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Service public francophone bruxellois, d'Actiris, de l'Office de la Naissance et de l'Enfance, du Fonds 4S, de CAP48, de la Fondation Roi Baudouin et de Viva for Life.

Dans le respect de ses valeurs, l'ASBL Badje suit de près les réflexions et débats autour de l'écriture inclusive. Dans ce processus d'expérimentation, les membres de l'équipe de Badje rédigent leurs articles en veillant à respecter l'écriture inclusive en suivant les recommandations décrites dans : Manuel d'écriture inclusive, faites progresser l'égalité femmes-hommes par votre manière d'écrire, dirigé par Raphaël Haddad, fondateur et directeur associé, Mots-Clés, mai 2017. Nous laissons néanmoins libre choix aux contributeur-trice-s externes de suivre ou pas ces principes d'écriture.

NUMÉRO SPÉCIAL DES BONS TUYAUX EN FOLIE

Vous tenez dans les mains un numéro exceptionnel du *Badje Info* puisqu'il contient uniquement des bons tuyaux. Depuis les débuts de notre trimestriel, nous avons proposé à nos lecteurs et lectrices des activités à faire avec des enfants, d'abord de manière régulière, puis systématiquement dans chaque numéro. Nous avons souhaité, dans ce numéro, republier une sélection de ces bons tuyaux.

Au cours des années, l'équipe d'animation de Badje vous a invité à dessiner, découper, coller, agraffer, colorier mais aussi à vous relaxer, à bouger, à jouer de la musique, avec les enfants... Bref, les animateurs et animatrices vous ont proposés des activités à la fois ludiques et utiles pour le plaisir des enfants mais aussi celui des celles et ceux qui les accompagnent, c'est-à-dire vous...

Ce numéro constitue donc un petit recueil d'idées d'animation à destination de tou-te-s les professionnel-le-s de l'accueil de l'enfance mais ces activités peuvent aussi se faire à l'école ou en famille.

Nous espérons que ces pages vous inspireront et nous vous donnons rendez-vous dans les prochains numéros pour de nouveaux bons tuyaux.



COMMENT RECUEILLIR L'AVIS DES ENFANTS ?



Par Silvia Peritore

Vous vous demandez parfois si les activités que vous proposez aux enfants leur plaisent ? Notre équipe d'animation regorge d'idées pour en avoir le cœur net ! En voici quelques-unes, à la fois ludiques, rapides et très utiles !

L'astuce la plus facile, qui ne demande aucun matériel spécifique, est de s'aider de notre corps, en ayant recours à des gestes clairs et opposés. On peut ainsi inviter les enfants à reproduire les signes suivants :

Enfants qui ont aimé	Enfants qui n'ont pas aimé
Pouces levés	Pouces baissés
Mains ouvertes	Mains fermées
Mains en l'air	Mains vers le sol
Debout	Accroupi
Danse des épaules	Position de la statue (figée)
Son aigu	Son grave

Si l'on se trouve en extérieur, on peut aussi tracer un grand cœur à la craie et inviter les enfants à se placer à l'intérieur ou à l'extérieur de celui-ci, selon qu'ils ont aimé ou non l'activité. Autre variante : on trace une spirale dans le sable ou la terre et on demande aux enfants de chercher un petit objet dans la nature (un caillou, une plume...), qu'ils placent près du centre de la spirale s'ils ont aimé l'activité, plus loin s'ils ne l'ont pas aimée.

En intérieur, on peut tout simplement inviter les enfants à se placer contre un mur si l'activité leur a plu, contre le mur d'en face si elle ne leur a pas plu.

Si l'on dispose d'un peu plus de temps, on peut aussi recourir au bâton de parole : on s'installe en cercle et on laisse la parole à celui qui a le bâton. Dans ce cas, on peut inviter les enfants à exprimer ce qu'ils ont le plus aimé et ce qu'ils ont le moins aimé, ou encore leur demander, s'ils en ont envie, d'expliquer pourquoi (parfois, ils disent ne pas avoir aimé... car l'activité était trop courte !). Ces évaluations reflètent parfois simplement une question d'affinités, de goûts et de couleurs... Mais prendre quelques petites minutes pour connaître l'avis des enfants est très utile pour rectifier le tir quand c'est nécessaire et adapter nos futures activités aux besoins et aux envies du groupe.

VROMBISSONS !

Par Dominik Ryslink



À la base de la musique il y a le... Son ! Bravo !
Et à la base du son il y a la... Vibration !
Encore bravo !

Et là, en général, je fais passer un grand triangle (l'instrument) en demandant à chaque enfant de le tenir fermement par le milieu tandis que je le fait résonner énergiquement avec sa baguette. La vibration passe dans la main, s'étend même au bras. L'effet est édifiant et la démonstration est faite.

Ensuite, on passe à la lutherie sauvage, j'organise en général la construction de plusieurs petits instruments, par exemple un kazou (voir *Badje Info* n° 29), histoire de se constituer un mini instrumentarium qui peut déboucher sur une *activité polyrythmie ou séquenceur* (voir *Badje Info* n° 26)

Venons-en à la construction de ce que j'appelle personnellement une "vrombe"... (d'aucuns sur le net appellent cela "un harmonica" mais je ne trouve pas ça très sympa pour les vrais harmonicas)

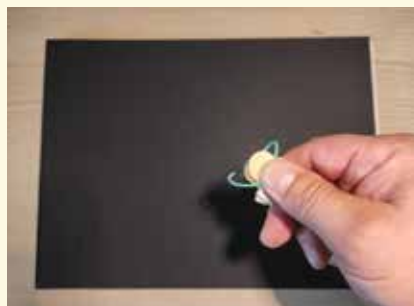
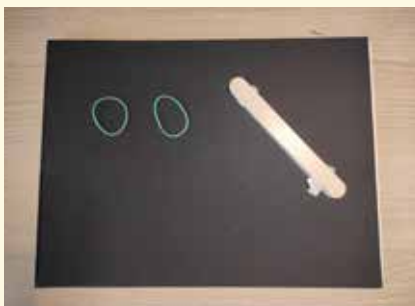
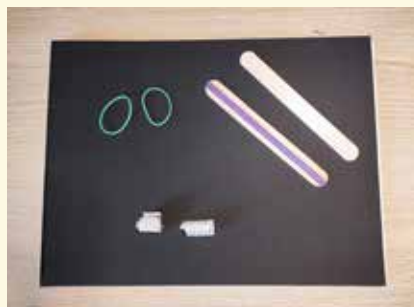


Matériel

- > 2 abaisse-langue ou bâtonnet à glace
 - > 2 élastiques usuels
 - > 1 élastique large
 - > 2 bandes de papier (ou morceaux de cure-dent)
-
- > Passez l'élastique large autour de l'un des bâtonnets
 - > Faites deux petits rouleaux avec les bandelettes de papier
 - > Glissez les sous l'élastique large
 - > Déposez l'autre bâtonnet par-dessus
 - > Attachez-les ensemble avec les élastiques et ... vrombissez !

À voir en vidéo sur :

<https://vimeo.com/863509561>



ODE AU MIRLITON



Par Dominik Ryslink

C'est à Noël 2006, lors des ateliers que nous avait concoctés Olivier Richard, de Pachamama, que j'ai enfin vu comment les produire... Je ne résiste donc pas à vous livrer les secrets de fabrication de ce que je considère comme l'un des plus beaux instruments de musique au monde : le kazoo.

Qu'on le nomme kazoo, gazou, flûte eunuque, mirilton ou bigophone, il fonctionne toujours sur le même principe souvent désarçonnant pour ceux qui le prennent en main (et en bouche) pour la première fois. En effet, quel est notre premier réflexe devant ce qui ressemble à un instrument à vent ? Eh bien, c'est de souffler dedans. Et là, pffut, rien. Car le principe, et c'est par celui-ci que je range ce morceau de plastique parmi les grands sonophones de la planète, c'est qu'il faut, pour le faire résonner, notre premier et plus bel instrument, celui que l'on a toujours sur soi : la voix. C'est en effet en gazouillant, fredonnant ou turlutant à tue-tête que l'on évoquera, au choix, les trompettes d'Aïda, le saxophone de Lisa (Simpson), les cors de Saint Hubert, le bourdon de Rimsky-Korsakov (périlleux), le paradis de Polnareff ou, pour les irrécupérables, la mouche, voire le veau. Je vous conseille de laisser les enfants s'échiner un peu après la construction avant de leur en expliquer le fonctionnement, l'intérêt étant dans la découverte.



Vous pouvez décider de préparer les tuyaux perforés à l'avance, évitant ainsi aux enfants de toucher scie et foreuse s'ils sont trop jeunes ou trop nombreux, mais cela fait un peu l'impasse sur le côté bricolage en rendant la réalisation extrêmement simple et rapide. Dès lors, je vous conseille de l'inclure dans un atelier de construction de plusieurs instruments où il fera un excellent pendant mélodique aux percussifs habituels ou de vous concentrer sur l'application sonore en créant une drôle de chorale/fanfare ou pour une activité séquenceur (voir *Badje Info* n°26).

Matériel

- > Tube en PVC de minimum 1,5 cm de section
- > Scie
- > Éventuellement une lime ou du papier de verre
- > Foreuse et/ou vrille avec une mèche fine (5) et une de 10
- > Sac en plastique
- > Ciseaux
- > Élastique
- > Bouche

Étapes

- > Sciez des morceaux de tuyaux de 6 à 8 cm.
- > Forez un trou décentré (préforez avec une mèche fine (5), agrandissez ensuite (10))
- > Découpez dans un sac en plastique un carré de ± 4 cm sur 4.
- > Assemblez le tout à l'aide d'un élastique (ne serrez pas trop la membrane en plastique contre le tube, elle doit vibrer !).
- > Turlutez !



LE SÉQUENCEUR

Par Dominik Ryslink

De même que pour apprendre à parler on ne commence pas par la grammaire et l'orthographe, pour faire de la musique il n'est pas nécessaire de débiter par le solfège. Pour ce qui est de la lecture et de l'écriture, voici une petite introduction ludique et alternative à celui-ci.

Voilà, vous êtes arrivé·e·s au bout de votre super atelier de construction d'instruments de musique et vous avez devant vous une horde de percussionnistes sauvages, impatient·e·s de faire résonner leurs yahourtomaracas, bouteillenplastiscopettes et autres bruitophones d'excellente facture. La rumeur enfle à vue d'œil, les décibels se bousculent, un vacarme assourdissant envahit le local, et soudain c'est le chaos... Que faire ?

Ordonner, structurer, séquencer

Prenez une grande feuille de papier. Quadrillez sur la longueur en quatre (tout débutants), en huit (avancés), en seize (confirmés) pour délimiter les pulsations rythmiques (temps).

Quadrillez sur la hauteur en trois ou quatre pour déterminer les instruments (allouez une couleur à chaque instrument, éventuellement dessinez-les).

Inscrivez de manière régulière dans les cases/temps le moment où les instruments doivent jouer : des points pour les sons secs, des lignes pour les sons tenus (la longueur définira la durée). Après plus de pratique, vous pourrez varier également l'intensité (un gros trait ou point pour un son fort, un trait ou un point fin pour un son léger).

	1	2	3	4	5	6	7	8
Gloulouphone								
Scratchoquillage								
Bulbasson								

Comptez les temps : "1, 2, 3, 4..." (vous pouvez vous aider d'un métronome). Faites répéter à chacun sa séquence, puis unissez-les dans un ensemble. Persévérez, combinez, compliquez, accélérez, invitez les enfants à créer leurs propres séquences... bref éclatez-vous !

Il n'est évidemment pas nécessaire d'utiliser des instruments : des claquements de doigts, des "waaa" et des "poum" avec la voix feront très bien l'affaire.

	1	2	3	4	5	6	7	8
Gloulouphone	••				••			
Scratchoquillage		•	•			•	•	
Bulbasson			-----	-----			-----	-----

LA PIXILLATION

Dans le genre animation créative multimédia à portée de toutes et tous, je vous propose cette fois-ci, une technique amusante aux résultats spectaculaires.

Par Dominik Ryslink



La pixillation (de l'anglais *pixilated* : légèrement ivre) est une technique de tournage où des acteurs réels sont filmés image par image (stop motion).

Cet atelier vidéo ludique agrémentera de manière magnifiquement étrange et/ou singulièrement drôle, vos albums souvenirs en ligne, publications et autres pages web de l'association (attention le droit à l'image est réglementé n'oubliez pas les autorisations parentales) voire le clip du résultat d'un atelier musical. Mais il se suffira également à lui-même en tant qu'objet d'art visuel faisant comprendre aux enfants les bases du cinéma d'animation.

Le cadre

Choisissez l'environnement, la pièce, le décor dans lequel vous voulez que vos personnages évoluent, posez-y votre appareil photo sur pied, cadrez.

Attention : vous ne toucherez plus ni à la position de l'appareil, ni au cadrage durant les prises de vue qui alimenteront la séquence.

La séquence

Commencez par prendre une ou deux photos sans personne dans le champ, puis faites apparaître votre/vos sujet(s) au milieu du champ pour un effet d'apparition "magique" en prenant une photo à chaque nouvel arrivant ou faites entrer progressivement le(s) sujet(s) dans le cadre (bout de pied, de main, un nez).



Le mouvement

Demandez aux enfants :

- > soit de décomposer le mouvement qu'ils ont envie de faire faire à leur personnage en petits mouvements arrêtés ;
- > soit de se déplacer par petits pas en reprenant après chaque déplacement la même position

Guidez-les et informez-les à chaque étape, prenez un cliché à chaque arrêt.

Bougez ! Fixe ! Photo ! Bougez ! Fixe ! Photo ! Jusqu'à totale usure de leur patience (quand vous sentez que leur volonté se lézarde, trouvez une manière de sortir).

Le montage

Importez vos images dans votre banc de montage préféré, réduisez le temps d'image fixe soit manuellement dans votre timeline soit dans les paramètres^{1/}, de manière à faire défiler au maximum une dizaine d'images par seconde et laissez faire la magie du cinéma.

Si vous n'êtes pas coutumier du banc de montage, des applis telles que Stop motion studio facilitent grandement le processus.

1/ À l'époque de l'écriture de ce bon tuyau un banc de montage était fourni avec Windows où cette option était évidente. N'hésitez pas à consulter les tutos "stop motion" du vôtre.

À LA DÉCOUVERTE DU TROLLBALL !

Par Joël Ogunade

Le trollball est un grand jeu d'équipe mêlant sport et jeu de rôle. Le but est de placer une tête de troll dans le puits défendu par l'équipe adverse, tout en se débarrassant de ses adversaires par une touche à l'aide d'une arme en mousse et latex. Épéistes, guérisseur-euse-s, mages..., chaque participant-e a une position bien définie au sein de son équipe.

Le trollball peut se pratiquer avec les enfants à partir de 8 ans et plaît particulièrement aux adolescent-e-s ainsi qu'aux adultes.

Il s'agit donc d'un jeu d'opposition qui présente une grande plus-value socio-sportive, à savoir : canaliser les affrontements et réguler toute forme de violence. À l'instar de l'escrime, le duel est gagné dès que l'adversaire est touché-e. Il n'est ensuite plus permis de porter des coups supplémentaires et donc de s'acharner sur un-e participant-e.

Les règles officielles du trollball évoluent d'année en année.

La dimension imaginaire et décalée du trollball en fait d'ailleurs une discipline particulièrement inclusive.

Il est en effet tout à fait possible d'inventer des rôles sur mesure pour les enfants à besoins spécifiques. Que l'enfant soit verbal ou non-verbal, valide ou en chaise roulante, il y aura toujours un rôle idéal à créer car la seule limite est votre imagination.

Voici une description de quelques rôles dans le trollball dont certains ont été inventés ou réadaptés par l'équipe d'animation de l'association Shinobis Riders :

Les épéistes

- > Tentent d'immobiliser les ennemi-e-s
- > Tentent de s'emparer de la tête de troll et de la déposer dans le puits adverse

Les guérisseurs & guérisseuses

- > Soignent les blessé-e-s de leur équipe en récitant une formule magique (3x pour les guerriers, 5x pour les mages et trolls)
- > Peuvent s'auto-guérir (en posant la main sur la tête de la victime et en récitant 5x la formule magique)
- > N'ont pas d'épée

Les mages

- > N'ont pas d'épée
- > Lancent des sorts d'immobilisation (à l'aide de boules de feu en mousse)
- > Nécessitent une attaque combinée (3 personnes) pour être vaincus

Les troll-esse-s

- > Ne peuvent pas courir (sauf dérogation du mage suprême)
- > S'en prennent à tout le monde sans distinction de camp
- > Peuvent lancer un rocher (ballon d'omnikin ou autre ballon en mousse) sur leurs adversaires
- > Pousent des cris monstrueux
- > Nécessitent une attaque combinée (3 personnes) pour être vaincu-e-s

Le mage suprême (l'animateur ou l'animatrice)

- > C'est le-la maître-sse du jeu et du temps
- > Garant de la bonne gestion de la guerre
- > Peut interrompre la partie/ajouter/supprimer des pouvoirs spéciaux ou des capacités

Le trollball est une discipline tellement riche qu'elle peut constituer la thématique et l'étendue d'une semaine de stage à part entière !

En effet, au-delà des joutes de trollball en elles-mêmes, il y a toute la dimension créative et pédagogique qui peut s'exprimer et se travailler avec les enfants à travers notamment :

- > La réalisation / décoration d'épées en mousse et de boucliers
- > La conception de la tête de troll
- > La création ou l'adaptation de nouveaux rôles
- > La réalisation/confection d'accessoires (capes, toges, ...) pour les épéistes, les mages et les guérisseur-euse-s
- > La réalisation d'affiches pour imager les règles à destination du public
- > La création /l'apprentissage d'un vocabulaire "médiéval" spécifique au trollball
- > La création de formules magiques, d'un cri de guerre et d'une devise (slogan)

Il convient également de préciser que le trollball est l'occasion parfaite pour l'équipe d'animation de se déguiser pour renforcer la crédibilité du jeu et l'immersion du groupe dans l'univers de celui-ci.



UN MULTI-PASS, SUIVI D'UNE TEMPÊTE EN MER



Par Anne Vander Ghinst

Les vacances d'été approchent à grand pas, c'est peut-être l'occasion pour vous de goûter à deux jeux de brise-glace et de cohésion de groupe qui développent la concentration et la vivacité. Essayés et testés lors des différentes activités du terrain de Badje, ils ont rencontré un franc succès. À consommer généreusement lors de vos activités, en stage, en formation... À vous de juger !

Multi-Pass

Déroulement du jeu

Les joueurs et les joueuses sont disposés en cercle. Le meneur, qui peut être un animateur ou un des joueurs, lance la première balle à un joueur de son choix, de préférence à celui qui est en face de lui et non à côté et ainsi de suite jusqu'au dernier qui relancera au premier lanceur. Pour le premier tour, suggérer que la personne qui a reçu la balle s'accroupisse pour bien visualiser la suite des lancers. Les tours suivants seront toujours construits de la même façon, avec les mêmes receveurs et les mêmes lanceurs de balle. Une fois le premier tour terminé, sans que la balle touche le sol, on peut effectuer un deuxième tour, en rajoutant cette fois une deuxième balle, puis une troisième et ainsi de suite. Plus un joueur est éloigné du meneur, plus la difficulté s'accroît dans le lancer et la réception. Le but du jeu est d'éviter que la balle ne tombe au sol et de parvenir aux autres niveaux.



ÂGE

> À partir de 7 ans

NOMBRE DE JOUEURS

> 10 à 20

DURÉE DES JEUX

> 10-15 min. / 10-30 min.

PRÉPARATION

> Aucune

LIEU

> Intérieur-extérieur

MATÉRIEL

> Une chaise ou un coussin par participant ou, à défaut, une craie

Variante : pour le plaisir des yeux, avoir des balles de couleurs différentes. Pour les plus jeunes, à partir de 6 ans, prendre des ballons plus volumineux. En fait, rien ne vous empêche de dépasser plusieurs niveaux et d'introduire plusieurs balles ou coussins ou de faire le chemin inverse... Mais il est très facile de personnaliser vos instruments avec des gommettes autocollantes (il en existe des repositionnables).

Tempête en mer

Déroulement du jeu

Les joueurs et joueuses sont les passagers d'un bateau naviguant par temps difficile... Ils sont disposés en cercle, assis sur des chaises, à l'exception du meneur qui est debout au centre du cercle. Il y a donc une chaise de moins qu'il y a de participants. Le meneur annonce, d'une voix assez forte pour que tout le monde l'entende au milieu de la tempête : "Tempête en mer à ceux qui...", suivi d'une caractéristique correspondant à plusieurs participants ("... ont des yeux bruns", "... ont les cheveux blonds", "... aiment le chocolat blanc", "... ont moins de 12 ans", "... ont des chaussettes bleues", etc.). Plusieurs choix sont possibles. Les joueurs ainsi désignés doivent quitter leur chaise et trouver une nouvelle place, libre, le plus rapidement possible. Le meneur profite de la tempête pour essayer d'occuper une des places libérées dans le cercle. S'il réussit, un des participants se retrouve sans chaise, et devient à son tour meneur.

Variante : elle aide les participants à mémoriser les prénoms en les obligeant à repérer rapidement qui est qui dans le groupe. Le meneur du jeu, au centre, choisit 3 ou 4 participants et annonce "Tempête en mer pour Virginie, Silvia, Dominik et Ben". Les 4 nommés doivent changer de place immédiatement sans laisser au meneur le temps d'en occuper une. Si le meneur réussit à occuper une place, le joueur qui reste debout devient meneur à sa place. Si le meneur annonce "Tempête en mer pour tout le monde !", tous les joueurs doivent changer de place en même temps.



*

Par Corinna Iudicelli



Qu'on soit adulte ou enfant, un esprit aventurier se plaira dans une activité où il fera face à des mystères, des énigmes et des épreuves.

La chasse au trésor, grand classique de l'animation, connaît aujourd'hui un nouveau rebond grâce au succès des Escape Games, qui demandent quant à eux du matériel bien spécifique et parfois coûteux.

Cet article a pour but d'inspirer les animateur-trice-s, les enseignant-e-s, les parents ou toutes autres personnes qui souhaitent regrouper des enfants autour d'une quête commune. Un des éléments incontournables de ce type de jeu, ce sont les messages codés. Pour coder un message, il faut une méthode de codage indiquant comment transformer le texte. Le choix de cette méthode varie en fonction de l'âge du groupe : pas trop facile pour les grands et pas trop difficile pour les petits.

Je vous présente ici quelques exemples de méthode de codage.

Code morse international

A	• —	U	• • —
B	• • • •	V	• • • —
C	• • • —	W	• • — •
D	• • • •	X	• • • • —
E	•	Y	• • • • • —
F	• • • • •	Z	• • • • • —
G	• • • • •		
H	• • • • •		
I	• •		
J	• • • • • —		
K	• • • • • —		
L	• • • • •		
M	• • • • •		
N	• • • • •		
O	• • • • •		
P	• • • • •		
Q	• • • • •		
R	• • • • •		
S	• • • • •		
T	• • • • •		

Aujourd'hui, on peut facilement convertir un texte en code morse en ligne. C'est un gain de temps pour la personne qui prépare l'activité !

Code "escalier"

On décale les lettres pour leur donner une autre signification. Ici, S devient K... S-K-liés !

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
S	T	U	V	W	X	Y	Z	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R

Code des Templiers

Chaque lettre est remplacée par le symbole qui lui correspond.

A	B	C	J	K	L
D	E	F	M	N	O
G	H	I	P	Q	R
S	W	T	X	Y	Z
V					

Code "miroir"

On écrit le message à l'envers.

RENDEZ-VOUS DEVANT L'INFIRMERIE
BEINDES-ΛONZ DELAVIL Γ,INIEIBWEIE

Encre invisible

On trempe un cure-dent dans du jus de citron ou du bicarbonate de soude, on écrit le message et on laisse sécher. Pour faire apparaître le message, il suffit de chauffer le papier à la bougie (sous la surveillance d'un adulte !) ou au sèche-cheveux.

Codes pour les petits

Pour les plus petits, on peut imaginer des messages cachés à reconstruire (comme des puzzles) ou à agrandir avec une loupe. S'ils ne savent pas encore lire, on se servira d'images ou de couleurs. Par exemple, pour une chasse aux œufs, les enfants peuvent reconstruire un puzzle représentant l'endroit où les œufs sont cachés.

Les messages codés permettent d'exercer la sagacité, la curiosité et l'ingéniosité de chacun-e. Leur côté mystérieux permet aussi de faire tout de suite rentrer les joueurs dans une ambiance énigmatiques.

C'est très satisfaisant de comprendre quelque chose qui, à première vue, nous semblait incompréhensible. Cela nous dit qu'on ne doit pas s'abattre devant une difficulté apparente, mais essayer de trouver la bonne clé de compréhension. Certains de ces codes peuvent aussi être un support pédagogique pour des expériences scientifiques et donner des références historiques sur les origines des messages secrets.

message code *

AUJOURD'HUI, NOUS SOMMES TOUTES ET TOUS EN SITUATION DE HANDICAP !

Par Anne Vander Ghinst
et Steve Gravy



Nous étions en APA, Anne et moi, lorsqu'on a entendu un enfant dire à un autre : "T'es qu'un handicapé !".

Nous en avons tout de suite profité pour lancer un débat sur "qu'est-ce qu'un handicap et de quelles sortes de déficiences l'être humain peut être atteint".

La journée d'activités suivante, nous sommes arrivés avec de nouvelles animations sur ce thème dont voici un petit florilège...

Ces petits jeux ont pour but pédagogique de permettre à l'enfant d'intégrer ce que ressentent les personnes atteintes de déficiences intellectuelles et/ou physiques et de comprendre quelques-unes des difficultés éprouvées par celles-ci lorsqu'il s'agit d'accomplir des tâches considérées comme banales.

"Les cartes phrase" (déficiência auditive)

Consigne : faire des groupes de deux. Écrire des phrases "positives" sur des petites fiches cartonnées et faire tirer au sort 2 cartes par groupe. Chacun à leur tour, les enfants doivent faire deviner à l'autre la phrase indiquée sur leur morceau de carton uniquement en articulant, sans laisser passer le moindre son. L'enfant "récepteur" devra donc lire sur les lèvres afin de découvrir l'info transmise.

"Le dire avec effort" (déficiência motrice)

Consigne : faire lire les élèves, un par un debout devant les autres, quelques phrases d'un livre. La difficulté est qu'ils doivent parler en collant leur langue à leur palet.

Une fois qu'un enfant a achevé sa lecture, le reste du groupe peut faire des commentaires ou poser des questions également en parlant de cette façon.

"Le dessin qui va trop vite" (déficiência intellectuelle)

Consigne : tous les enfants sont assis à leur bureau, ils reçoivent un dessin. Il leur est annoncé qu'ils vont devoir suivre des instructions (au nombre de 5) et que, lorsque l'animateur-trice dira "top", ils devront arrêter de dessiner et lever les bras. On énonce les consignes une première fois très vite de façon à ce qu'ils ne puissent même pas commencer. On répète un peu plus lentement une seconde fois mais ils n'ont toujours pas le temps de tout réaliser. Les frustrations se font alors sentir... surtout que j'ai poussé le vice jusqu'à leur dire au tout début que l'exercice allait être coté (à ne faire que lorsqu'on connaît bien le groupe et que l'on peut anticiper les réactions). On leur répète une dernière fois lentement en faisant une pause à chaque consigne pour qu'ils puissent tout terminer en avouant que ce travail ne sera pas évalué.

"Parcours les yeux bandés" (déficiência visuelle)

Consigne : élaborer un parcours parsemé d'embûches. Former des groupes de deux puis bander les yeux d'un enfant par groupe. L'autre sera son guide.

Tous ces exercices devront être suivis impérativement par une évaluation afin qu'ils puissent mettre des mots sur leur ressenti !

IN MEMORIAM
Steve Gravy
nous a quittés
accidentellement
en 2023

POP ART



Par Yoann Ihler

Dans ce bon tuyau je vous présente une activité artistique dans le style du Pop Art. Afin de favoriser la créativité, j'aime bien imposer des contraintes. Ici, l'œuvre finale doit être le résultat de découpes de papier collées, il est interdit de dessiner sur l'œuvre. On peut tracer des formes sur un papier que l'on découpe pour le coller sur l'œuvre ensuite. La forme de base sera l'ombre du profil du visage de la personne.

Matériel

- > Feuilles colorées épaisses A3 (support et fond de l'œuvre)
- > Feuilles colorées A4 (pour dessiner son profil et le répliquer)
- > Lampes
- > Crayons
- > Ciseaux
- > Tubes de colle

Étape 1 : dessiner le profil

Placez la lampe face au mur. Placez la feuille A4 contre le mur et placez-vous de profil entre la lampe et la feuille de façon à ce que votre ombre soit sur la feuille. Restez immobile le temps qu'une autre personne trace les contours de votre ombre. Attention au temps d'attente potentiel ! Prévoyez assez de lampes et d'endroits pour tracer les profils, constituez des binômes ou bien des trinômes, faites faire l'étape 1 bis aux autres, aidez afin de les faire entrer au plus vite dans la phase de création.



DURÉE CONSEILLÉE

- > 1h (< 7 enfants)
- > 1h30 (< 13 enfants)
- > 2h (> 13 enfants ou avec un public créatif)

Étape 1 bis : se préparer à la création

Cette étape peut être réalisée pendant que d'autres font l'étape 1.

Choisissez votre fond et les feuilles colorées, prenez un crayon, une paire de ciseaux et un tube de colle puis installez-vous dans votre espace de création.

Étape 2 : créer

Découpez votre profil. Vous avez votre forme et son "négatif" (si vous le placez sur le fond vous verrez votre profil via l'absence de la forme). Vous pouvez les répliquer en variant les assemblages de couleurs.

Positionnez les formes et les négatifs sur le fond selon vos idées, ajoutez, enlevez, ajustez. Vous pouvez ajouter d'autres formes, notamment en utilisant le reste des découpes, mais le sujet de l'œuvre doit rester votre profil.

Lorsque vous êtes satisfait du résultat, collez pour finaliser l'œuvre.

Étape 4 : finaliser ensemble

Les personnes ayant terminées peuvent aider les autres de leur trinôme ou binôme notamment pour les découpes et le rangement du matériel. Lorsque ce groupe a fini, il peut réfléchir à la façon d'exposer leurs œuvres. Si un groupe est très en avance sur les autres, il peut faire le même procédé avec l'ombre de leur main. De plus, certaines personnes auront tendance à finir vite sans chercher la créativité alors n'hésitez pas à les challenger en leur demandant 1 ou 2 ajouts supplémentaires qui devraient susciter un "Wahou !" de la part des personnes observant l'œuvre.

Étape 5 : admirer

Prenez le temps de réunir tout le monde et de regarder les œuvres ensemble. Les personnes peuvent commenter leurs œuvres si elles le désirent.

MA VILLE DE SUPER-HÉROS !

Par Yoann Ihler
et Brandon Kanda-Boko

Dans ce bon tuyau, nous vous présentons une activité dont les principes sont le découpage et le collage. Nous ne pouvons dessiner que des formes à découper, il est interdit de dessiner sur notre réalisation. Ce travail d'assemblage donne une autre dimension que celle donnée par le dessin.

Matériel

- > Feuilles colorées A3
- > Feuilles colorées (peu importe la taille), dont des noires
- > Crayons
- > Ciseaux
- > Tubes de colle

Étape 1 : le fond

Choisir la feuille colorée A3 qui sera le fond. Il vaut mieux favoriser le bleu ciel ou bien le bleu marine afin de représenter le ciel. La feuille doit être assez rigide, il faut donc du papier cartonné ou bien doubler le fond.

Étape 2 : les bâtiments

Dessiner des bâtiments sur les feuilles colorées. Il vaut mieux varier les tailles et les formes des bâtiments. Nous pouvons nous servir des objets qui nous entourent pour en tracer les contours sur nos feuilles.

Découper les bâtiments. Les assembler sur notre fond. Nous conseillons de les faire se chevaucher en mettant les plus grandes formes en premier.

Étape 3 : les fenêtres

Prendre une feuille noire et la découper en rectangle de différentes tailles qui représenteront les fenêtres (des fenêtres rondes existent mais c'est plus difficile à découper et moins parlant au visuel).

Étape 4 : collage

Coller les fenêtres (certaines ne doivent pas être collées car elles ne seront pas visibles si les bâtiments se chevauchent), puis les bâtiments.

Étape 5 : habillage du fond

Imaginer des éléments à rajouter dans le fond tout en gardant à l'esprit qu'il ne faut pas dessiner mais bien découper et coller. Suivant les capacités du public, vous pouvez préparer en avance les formes à découper ou bien juste donner des exemples (soleil, nuage, onomatopées, bonhomme qui vole...)

Fin

Assembler les créations afin de les immortaliser en œuvre collective.



DURÉE CONSEILLÉE

> 1h30

Il est important de se laisser du temps pour essayer et s'améliorer



Par Yoann Ihler

1 FEUILLE, 3 JOUETS !

J'ai découvert cette activité lors de ma formation aux CEMÉA de Nice, que je remercie au passage. J'aime cette activité car elle demande peu de matériel, requiert un minimum de motricité fine, permet d'inclure du langage spécifique au bénéfice de l'accompagnement à la scolarité et de vivre le tâtonnement expérimental.

Matériel

- > 1 feuille A4 (grammage à expérimenter)
- > 1 paire de ciseaux à papier
- > 1 pique à brochette
- > 1 bouchon en liège
- > 1 épingle à couture ou 1 punaise (longue)
- > 1 trombone

Transformer la feuille A4 en carré

Alignons une largeur à une longueur. Nous enlevons le rectangle en trop et le gardons précieusement.

Fabrication du moulin à vent

Prenons le carré. Marquons les diagonales à l'aide de plis. Découpons depuis les coins jusqu'à mi-distance avec le centre.

Nous choisissons ensuite un des deux "morceaux" des coins (choisir tous les morceaux de gauche ou tous ceux de droite). À l'aide de notre épingle à couture nous perçons tous les "morceaux" choisis et nous les réunissons en les amenant vers le centre que nous allons transpercer. Maintenons le tout en plantant l'épingle dans le bouchon en liège. Il ne nous reste plus qu'à planter le pique à brochette dans le bouchon perpendiculairement à l'épingle à couture.

Nous pouvons maintenant tester le fonctionnement du moulin (le plus facile est de le tenir devant nous et d'avancer) et essayer des réglages.

Fabrication du poisson volant

Prenons le rectangle mis de côté. Faisons un pli dans le sens de la longueur au tiers de la largeur afin de pouvoir découper en le suivant.

Mettons le plus gros des rectangles obtenus de côté et prenons le plus petit. Rassemblons les deux largeurs sans marquer de pli (on laisse l'arrondi).

Nous allons maintenant faire une moitié de découpe parallèlement à UNE des largeurs à environ 2 cm d'elle. Nous faisons la même chose avec la seconde largeur mais en découpant depuis le

côté opposé à la première découpe. Nous avons ainsi deux encoches que nous pouvons assembler.

Nous pouvons tester le poisson volant en le lâchant d'assez haut.

Fabrication de l'hélicoptère

Prenons le dernier morceau.

Plions-le en deux en alignant les deux longueurs, puis à nouveau mais cette fois-ci en alignant les largeurs.

Redéplions le rectangle en le tenant à la verticale afin de découper en suivant le pli dans le sens de la longueur jusqu'au centre. Cette partie séparée en deux sera les ailes.

Replions-le dans le sens de la longueur et tenons-le à l'horizontal avec l'ouverture vers le bas et les ailes à droite.

Faisons une découpe à partir du milieu partant à 45° vers le haut gauche jusqu'à la moitié du rectangle.

Nous ouvrons enfin le rectangle afin de pouvoir faire de nouveaux plis qui commencent à la pointe des découpes précédentes. Nous rabattons les bords vers l'intérieur en alignant les longueurs avec le pli du milieu. Nous en rabattons un face recto et l'autre face verso. Nous tenons les parties pliées avec le trombone.

Il ne nous reste plus qu'à rabattre les ailes de chaque côté et nous pouvons lâcher l'hélicoptère depuis une hauteur pour le voir en action (le dernier à toucher le sol, gagne). On peut aussi essayer en arrondissant les extrémités des ailes.



Les phases de test sont très importantes, il faut leur consacrer plus de temps que pour la conception.



LE THÉÂTRE D'OMBRES CHINOISES : UNE ACTIVITÉ QUI DÉCHIRE



Par Corinna Iudicelli
et Silvia Peritore

Si vous aimez la magie des histoires et que vous cherchez une activité originale à proposer aux enfants... le théâtre d'ombres chinoises est peut-être ce qu'il vous faut. Nous avons proposé cette activité à des enfants de primaire. Nous sommes arrivées à l'école avec du matériel pré-construit pour que dans une seule journée, ils parviennent à l'aboutissement d'une mini représentation théâtrale en binôme. Quelle fierté pour eux d'en être à la fois acteur-trice-s et réalisateur-trice-s. Voici le schéma des étapes de travail :

Wow !

On présente tout d'abord nous-mêmes une petite saynète en théâtre d'ombres. Les yeux des enfants pétillent devant le spectacle et pétillent encore plus quand on annonce qu'ils vont avoir l'occasion de créer leur propre saynète et de la jouer avec un copain ou une copine.

On déchire

Après avoir présenté l'outil on procède à la fabrication des silhouettes. On donne une feuille épaisse noire et les enfants doivent la déchirer au

hasard. À quoi ressemblent ces formes brutes ? En partant de leurs réponses on leur demande de les terminer à l'aide des ciseaux. Cette méthode titille l'imagination et donne vie à des personnages les plus insolites.

Les silhouettes trouvent un binôme

Les silhouettes terminées, les enfants les présentent à la classe. Les animateur-trice-s les notent sur le tableau. Pendant que les enfants ne sont pas là, il-elle-s créent les binômes de silhouettes pour faciliter la création de saynètes. De retour, les enfants sont amenés à travailler avec un-e camarade désigné-e (qui n'est pas forcément celui ou celle avec qui l'enfant travaille le plus souvent). On appose un scratch sur chaque silhouette, ce qui leur permettra d'attacher une baguette.

La rencontre

On fournit à chacun la baguette qui fera glisser les silhouettes sur l'écran du mini théâtre et c'est parti. Les consignes : un début, un événement et une fin. La durée de la saynète peut se baser sur celle qu'il-elle-s ont eu l'occasion de voir en tant que spectateur-trice-s : plus au moins 3 minutes.

Le spectacle commence par le silence dans le public

Les binômes viennent présenter leurs petites créations au reste de la classe. Un succès garanti. On peut offrir aussi aux enfants la possibilité de se servir d'instruments de musique ou de jouets musicaux pour les bruitages. En ce qui concerne la fabrication du "mini théâtre", si on a compris le principe (baguette avec scratch, scratch sur la silhouette, silhouette qui glisse sur un écran avec derrière une source de lumière), la fabrication est un jeu d'enfant.



Quelques ressources sur le web

Fabriquer un théâtre d'ombres (Dessine-moi un prénom) :
www.dessine-moi-un-prenom.com/blog/fabriquer-un-theatre-d-ombres-n13925.html

Tuto : réaliser un théâtre d'ombres (Tediber, sur Youtube) :
www.youtube.com/watch?v=1FqfJbglIDk

Les artistes à la maison - "Théâtre d'ombre" (Le Jardin Parallèle, sur YouTube) :
www.youtube.com/watch?v=O_9QIBaLD3Y



Par Virginie Renotte

HÉRISSEON PORTE-BONHEUR

Dans ce bon tuyau, je vous invite à fabriquer ce petit hérisson porteur de message qui procurera de la joie aux enfants qui le réaliseront et certainement du bonheur à ceux qui le recevront...



Prenez une feuille de la couleur de votre choix, un crayon, un feutre noir, une paire de ciseaux, de la colle, des post-it ou des feuilles de différentes couleurs et un petit morceau de feuille blanche.



Sur la feuille de couleur que vous aurez choisie, tracez tout d'abord un grand cercle et en face de celui-ci, un cercle de plus petite taille.



Toujours avec votre crayon, reliez le grand cercle avec le petit cercle et ensuite découper votre forme.



Découpez en fines bandelettes les post-it ou les feuilles de couleurs.



Choisissez le nombre de bandelettes de couleurs par rapport aux nombres de messages que vous voulez écrire et écrivez un mot ou un petit texte sur chaque bandelette.



Pliez les bandelettes en deux afin de ne plus voir le message.



Collez toutes les bandelettes sur le dos du hérisson et sur un morceau de feuille blanche, dessinez l'œil de votre hérisson.



Découpez et collez l'œil et ensuite tracez au feutre la bouche du hérisson. Vous pouvez également découper dans une feuille d'une autre couleur, un petit cercle que l'on collera sur le museau du hérisson.



Découpez 2 formes qui représenteront les pattes du hérisson et collez les 2 pattes et voici votre hérisson porteur de message pour le bonheur de toutes et tous.

PAPIER TRANSFERT MAISON

Par Anne Vander Ghinst

Les objectifs de cette animation

- > Expérimenter différents outils et une technique originale ;
- > Apprendre à reproduire et à enchaîner les étapes successives ;
- > Rendre le dessin accessible avec des moyens faciles et ludiques ;
- > Développer l'observation ainsi que la psychomotricité fine ;
- > Améliorer la confiance en soi car le résultat est optimal.

Public

- > À partir de 5 ans jusqu'à 99 ans.

Matériel

- > Revues, journaux, publicités de la boîte aux lettres...
- > Un pastel gras de couleur, des feuilles blanches, un crayon ou un stylo à bille, une paire de ciseaux, du papier collant.
- > Pour la mise en couleur (ce que vous avez sous la main) : des crayons ou feutres de couleur, de la peinture à l'eau, de l'aquarelle, éventuellement de la gouache.



Durée

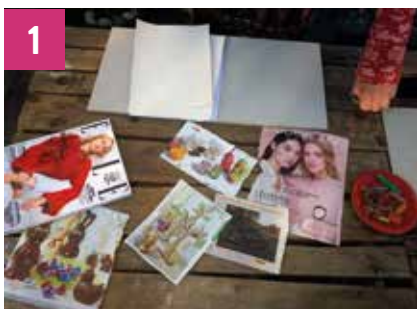
- > De 30 minutes à 1 heure. Cela dépendra de l'âge et de la motivation de l'enfant.

Déroulement

- > Choisir l'image que l'on aimerait reproduire.
- > Découper l'image ou la déchirer délicatement.
- > Retourner l'image et colorier toute la surface avec un crayon gras ou pastel gras. C'est mieux de choisir une couleur foncée.
- > Ensuite, déposer la face recouverte de crayon gras ou pastel gras sur la feuille blanche.
- > Fixer celle-ci avec du papier collant pour éviter que cela bouge. On peut aussi la fixer avec des trombones.
- > Repasser avec le crayon ou le stylo à bille sur les contours du modèle que l'on veut reproduire.
- > Retirer le papier, admirer le résultat et ne pas hésiter à mettre en couleur.

Variantes

- > Après avoir réalisé quelques fois l'expérience, il est possible d'utiliser d'autres supports (comme des feuilles de couleur) ou de peindre un décor au préalable, dans lequel vous pouvez rajouter votre image choisie. Le support peut être du bois.



BULLES GÉAAAAAANTES !

Revoilà les beaux jours ! Pour en profiter de manière optimale, je vous propose de mêler chimie, physique et poésie et vous invite à expérimenter l'une de mes animations préférées : les bulles géantes.

Par Dominik Ryslink

Matériel

Sticks à bulles

Soit vous en fabriquez avant, et ils peuvent éventuellement rejoindre le patrimoine matériel de l'association, soit vous en faites une activité bricolage avec les enfants (à partir de 8/9 ans environ), et ceux-ci repartent chacun avec le leur.

Prévoir

- > Quatre colsons
- > Un bâton en bambou de 120 cm, coupé en deux*
- > De la cordelette de \pm 4 mm d'épaisseur : un morceau d'environ 60 cm et un autre de 80 cm

Déposer la petite cordelette sur la table. Placer la grande en dessous "pendante", en laissant dépasser un bout de la petite de part et d'autre. Les attacher ensemble avec les colsons. Attacher le petit bout qui dépasse au bout du bâton (que vous pouvez légèrement entamer à la lime pour éviter que la cordelette glisse). Couper ce qui dépasse du colson.

Sauce à bulles

Vous pouvez la préparer avec les enfants telle une recette de cuisine (chacun ajoute un élément).

Attention : la sauce ne sera probablement pas utilisable le jour même (laissez la reposer quelques heures, avec le bouchon ouvert).

Je vous livre la recette pour un litre, l'idéal étant d'en faire quelques litres à la fois (multipliez par le nombre de litres que vous voulez faire, ce qui multipliera le nombre de gestes que les enfants pourront accomplir).

Prévoyez vos courses à l'avance : achetez la glycérine en droguerie (bouteilles consignées d' $\frac{1}{2}$ litre ou 1 litre ; on en trouve aussi dans les pharmacies mais beaucoup plus cher) et l'eau distillée dans les magasins de bricolage (bouteille d'1 litre ou bidon de 5 litres conseillé pour faire et stocker votre sauce). Le liquide vaisselle doit contenir de l'aminoxyde ; la plupart des grandes marques bien connues en contiennent, par contre les produits "éco" ne font pas de bulles.

Préparation

- > Dans un bidon en plastique, verser 250 ml d'eau distillée.
- > Ajouter 50 g de sucre (ou $\frac{1}{4}$ de tasse ou 60 ml si vous n'avez pas de balance).
- > Verser 200 ml de détergent liquide à vaisselle et mélanger doucement (ne pas faire mousser).
- > Ajouter 100 ml de glycérine en continuant de mélanger doucement.
- > Rajouter 400 ml d'eau distillée et mélanger doucement.
- > Laisser reposer quelques heures.
- > Personnellement, je rajoute $\frac{1}{2}$ voire 1 litre de sauce à bulles achetée toute faite à mes 3 ou 4 litres de préparation maison.

Faire des bulles géantes

On verse la sauce à bulle dans une bassine au sol, on tient le stick à deux mains et on trempe toute la cordelette dans le mélange. Faire cela délicatement et sans remuer ! La règle est : "si ça mousse, ça bulle pas".

On retire du mélange, on égoutte un peu, on ouvre les bras et on bouge pour faire une prise d'air. On referme pour libérer la bulle... on s'extasie. Puis on recommence !



* Vous pouvez utiliser des plus petits bambous pour des plus petits loups ou si vous avez besoin d'exercice. Vous pouvez aussi utiliser des bambous plus longs pour adapter l'animation à une personne en chaise.

STREET STYLE

Pour ce numéro, je t'emmène à la découverte d'un art urbain bien connu : le graffiti.



Par Raïssa Ihirwe

Inspirée par ma visite au Strokar Inside, je te livre ce bon tuyau, le graffiti à la portée des enfants et des jeunes. Une occasion d'explorer sa créativité en donnant à son prénom un air de street style.

C'est parti !

Matériel

- > Feuille cartonnée blanche de format A4
- > Feutre noir
- > Crayon gris
- > Crayons de couleurs et des magicolors
- > Pastels fluos
- > Exemples d'écriture sur le thème du graffiti
- > En option : des stickers

Les étapes à suivre

- > plie la feuille A4 cartonnée en deux ;
- > choisis un exemple d'écriture sur le thème du graffiti ;
- > à l'aide du crayon gris, dessine ton prénom ;
- > repasse ensuite le contour des lettres avec le feutre noir ;
- > remplis les lettres à l'aide des magicolors et/ou des crayons ;
- > laisse aller ton imagination et colore le contour de ton prénom en ajoutant une touche de fluo ;
- > et si tu le sens, rien de plus joli que de décorer ton tag avec des stickers.

À ton tour d'essayer !



SUPER-TIRE-LANGUES !

Voici une idée de réalisation de personnages qui amusera les enfants. Sur base de bâtonnets "tire-langue" (ou "abaisse-langue"), comme ceux que l'on trouve chez le docteur, on peut créer des danseuses, des super-héros ou de drôles de petits animaux !



Matériel

Par Pascal Meuwissen

- > Bâtonnets "tire-langue". On en trouve dans les centres médicaux ou dans les magasins de matériel de bricolage
- > Feuilles de papier de couleur, des moules de cupcake en papier et des confettis (par exemple récoltés dans une perforatrice)
- > "Chenilles" de bricolage
- > Ciseaux
- > De la colle forte
- > Marqueurs ou gouaches et pinceaux
- > Pince-à-linge

Commence par dessiner ton personnage sur une feuille de brouillon.

Sur ton bâton, mets d'abord une couleur de fond (ou pas) en fonction du personnage que tu as choisi de réaliser.



Pour faire un petit cochon, tu peux peindre ou colorier ton bâtonnet en rose. Ajoute et colle les éléments du visage : un groin et deux oreilles découpés dans du papier d'une nuance de rose plus clair. Pour les yeux, colle deux confettis blancs. Ajoute les narines et pupilles au marqueur noir fin. Pour la queue, colle un morceau de chenille rose au dos de ton bâtonnet.

Pour faire un super-héros, découpe et colle une cape en papier au dos du bâtonnet. Découpe aussi un petit masque et colle-le. Colle les yeux et dessine les pupilles et la bouche.

Au dos de la cape, tu peux écrire le nom de ton super-héros ou créer un super-logo !

Pour réaliser une danseuse, commence par dessiner les ballerines, les cheveux, le visage... Pour le tutu, tu peux utiliser un moule à cupcake en papier ou un simple rond de papier dans lequel tu découpes une petite incision pour y glisser ton bâtonnet. Colle le tutu. Ajoute un nœud ou une étoile de papier dans ses cheveux.

Pour réaliser les bras de la danseuse ou du super-héros, découpe et colle un morceau de chenille.

Pour renforcer les collages des différents éléments, utilise une pince à linge.

Et maintenant, amuse-toi avec ton nouveau petit compagnon !



PAPER ROLL FAMILY

Nous vous invitons à découvrir la création étape par étape d'une petite famille de personnages rigolos réalisés à partir de rouleaux de papier WC.



Par Pascal Meuwissen



Matériel

- > Rouleaux de papier WC
- > Colle
- > Paire de ciseaux ou cutter
- > Feutres ou de la peinture
- > Gouaches

Étapes à suivre

- > Choisis tout d'abord une feuille suivant la couleur de peau de ton personnage.
- > Découpe cette feuille à la taille du rouleau de papier WC.
- > Colle celle-ci précisément et délicatement autour du rouleau.
- > Choisis et découpe quelques éléments qui pourront te servir de vêtements pour habiller ton personnage (jupe, haut de bikini, queue de sirène...).
- > Choisis et découpe également ce qui te servira pour la fabrication des cheveux et/ou barbes de ton personnage.
- > Colle ensuite ces différents éléments en laissant de la place au centre pour dessiner les traits du visage.
- > Suivant tes envies, tu peux ajouter des petits détails et accessoires (un chapeau, une couronne, une étoile dans les cheveux...).

Avec tes amis, tu peux agrandir ta petite famille de personnages en créant par exemple un animal de compagnie ou un super héros.

Et maintenant, c'est à toi de jouer !



LES FEUILLES MORTES EN FOLIE

Par Pascal Meuwissen
et Anne Vander Ghinst



Voici quelques idées pour redonner vie aux feuilles mortes ! Imagine et fabrique des petites bestioles (qui existent vraiment ou pas du tout) pour animer tes cartes de vœux, cartons d'invitation ou simplement décorer les murs de ta chambre. Un bon tuyau s'adressant directement aux enfants...

Matériel

- > Feuilles mortes, sèches et aplaties
- > Feuilles de papier un peu épaisses, aux formats et couleurs de ton choix
- > Colle forte
- > Gouache (et un petit pinceau) ou des marqueurs peinture ou des gommettes autocollantes

Étapes à suivre

- > Autour de l'automne, va te promener dehors et pars à la recherche de feuilles mortes. Choisis-en de formes, tailles et couleurs différentes, et de préférence pas trop humides.
- > Lorsque tu rentres chez toi, dispose soigneusement tes feuilles d'automne entre les pages d'un vieux livre ou d'un magazine et pose ensuite du poids (d'autres gros livres par exemple) par-dessus pour bien les aplatir.
- > Au bout de quelques jours, quand tes feuilles sont parfaitement sèches et aplaties, sélectionnes-en quelques-unes. Pose-les devant toi, assemble-les afin d'imaginer et construire ton personnage ou ton animal étrange.
- > Lorsque tu es satisfait de l'assemblage, colle les feuilles mortes sur ta feuille de papier. Ensuite, à l'aide de marqueurs, gouaches ou gommettes, ajoute quelques traits d'expressions, par exemple des yeux, une bouche, des moustaches...
- > Voici ta carte prête à être envoyée !

Avec tes amis, tu peux également créer des personnages en 3D au départ, par exemple, de glands, pommes-de-pin, noix et diverses petites feuilles et branches... Pour les yeux, tu peux utiliser des mini boules de plastiline.



MASQUES-TACHES

Voici une idée de réalisation de masques qui émerveillera les petits et les grands. Elle est faite sur base d'une technique simple de taches qui rappellera à certains le test de Rorschach^{1/}.



- > Choisis tes couleurs, repartis quelques gouttes sur ta feuille. Attention à ne pas en mettre trop.
- > Replie ta feuille en deux, là où tu as marqué le pli. Aplatis, écrase et fais voyager la couleur sur l'ensemble de la surface de ta demi-feuille avec tes mains. Éventuellement, utilise ton ongle pour appuyer quelques traits qui donneront du relief au visage de ton personnage. Tu peux faire un essai au préalable sur une feuille de brouillon.
- > Ouvre ta feuille et découvre ton œuvre. Au besoin, rajoute un peu de couleur là où tu en as envie et recommence la même opération, replie ta feuille en deux, aplatis. Et réouvre.
- > Lorsque tu es satisfait·e du résultat, laisse sécher durant quelques minutes à proximité du radiateur ou au soleil.
- > Quand c'est bien sec, découpe ton masque. Tu peux, par exemple, laisser un trait de contour blanc autour des taches de couleur.
- > Demande l'aide d'un adulte et, au cutter, découpe les yeux. Tu peux aussi découper une bouche et un nez.
- > À hauteur des oreilles, agrafe ton élastique. Pour éviter que ton masque ne se déchire à l'endroit des agrafes, tu peux renforcer en collant des morceaux de papier collant au dos de ton masque avant d'agrafer.

Matériel

- > Gouaches
- > Feuilles A4 ou A3 un peu épaisses (avec éventuellement l'emplacement des yeux, de la bouche et du nez à découper au verso des feuilles). Tu peux utiliser du papier de récupération, par exemple de vieilles affiches.
- > Ciseaux, cutter
- > Agrafeuse
- > Élastiques épais
- > Papier collant (pour renforcer aux endroits d'agrafage)
- > Chiffons, essuie-tout et vieux journaux (pour protéger ton plan de travail) et ton tablier

Étapes à suivre

- > Plie ta feuille en deux parts égales, soit dans le sens vertical soit dans l'horizontal. Ouvre-la et pose-la à plat du côté vierge (les yeux, nez et bouche sont dessinés au dos de ta feuille).

Par Pascal Meuwissen



^{1/} Le test de Rorschach ou psychodiagnostic est un outil clinique de l'évaluation psychologique de type projectif élaboré par le psychanalyste Hermann Rorschach en 1921. Il consiste en une série de planches de taches symétriques et qui sont proposées à la libre interprétation de la personne évaluée. Une fois analysées en profondeur, les réponses fournies serviront à évaluer les traits et les lignes de force qui organisent la personnalité du sujet.

UNE MAISON PLIABLE EN CARTON

Quand j'étais enfant, je rêvais d'avoir une petite maisonnette rien que pour moi. Une cabane sur un arbre, un espace personnalisé où me retirer quand j'en avais envie. C'est surprenant de voir que cette idée est toujours ancrée dans l'imaginaire enfantin. L'activité que je vous propose est un moyen pas cher de réaliser au moins une partie de ce rêve.

Par Corinna Iudicelli



animateur-trice-s ou parents, retrouvez-vous les manches... Voici une petite maison en carton à construire pour et avec les enfants. Et c'est bien plus simple qu'il n'y paraît.

Matériel

- > Deux cartons vides de la même dimension
- > Du ruban adhésif de type Tape
- > Un cutter

Les murs et le sol de la maison

- 1 Commencez par une des deux boîtes en carton vide
- 2 Placez-la sur le côté afin que l'ouverture soit perpendiculaire au sol.
- 3 Coupez le haut de la boîte et gardez-le de côté, ça servira par la suite à former le toit.
- 4 Rajoutez du ruban adhésif pour fermer les coins qui restent ouverts, cela permettra de renforcer le sol de la maison.

Le toit

Récupérez le morceau de carton que vous aviez mis de côté pour faire le toit.

- 5 Prenez le deuxième carton et découpez un morceau identique à la taille du premier.
- 6 Collez, avec le ruban adhésif, les deux-pièces ensemble pour construire le toit.
- 7 Collez le toit à la maison.





Le mécanisme de pliage de la maison

- 8 Placez la maison face cachée. Découpez l'arrière, le bas et le coin qui les relie (images 1-2-3). Veillez à ce que les coupes soient bien centrées afin que la boîte en carton se replie correctement.
- 9 Ensuite rajoutez du ruban adhésif pour coller les nouvelles coupes. La boîte pourra ainsi facilement se mettre à plat.
- 10 Assurez-vous que le dos et les rabats inférieurs se replient vers l'extérieur.



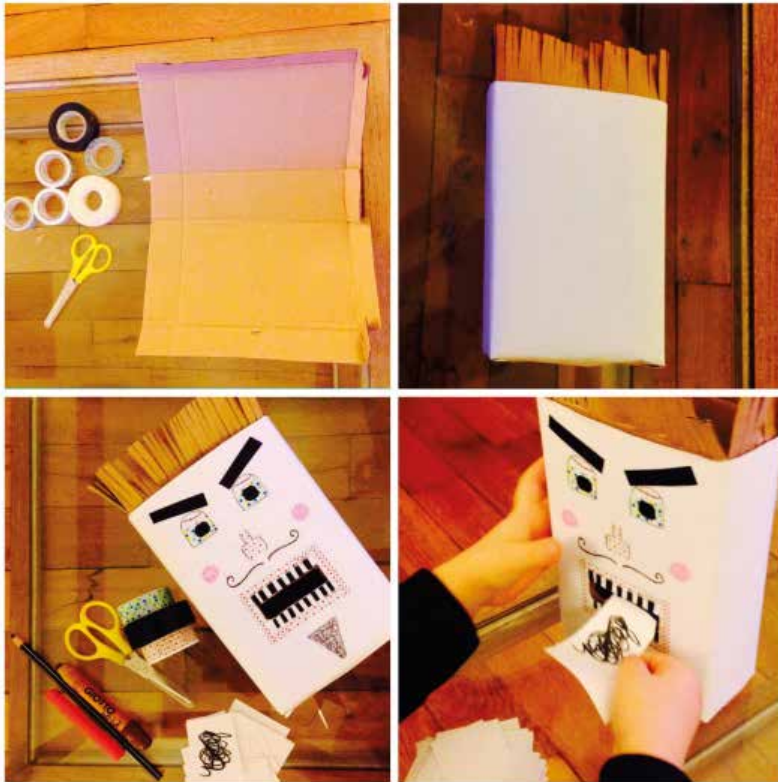
Le pliage

- 11 Pour plier la maison en carton, repliez les rabats inférieurs vers l'intérieur et les rabats de l'arrière vers l'extérieur.
- 12 La maison, facilement stockable, est prête. Les enfants peuvent s'amuser à la décorer.



LE MANGEUR DE COLÈRE

Voici un outil facile à réaliser pour gérer la colère des plus jeunes, à partir de 2,5 ans.



Méthode^{1/}

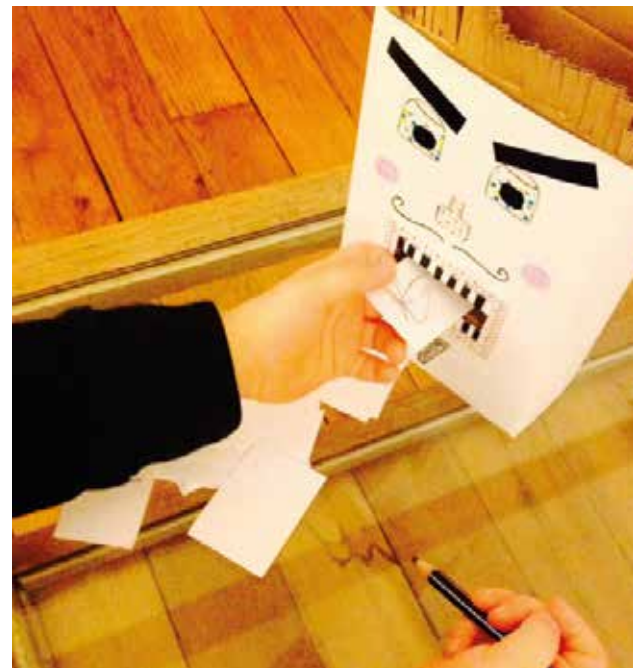
- > Vous pliez et scotchez votre morceau de carton jusqu'à obtenir une boîte rectangulaire ouverte sur le dessus.
- > Sur le dessus, vous découpez les bords du carton en bandes fines régulières de sorte à former les cheveux.
- > Vous scotchez une feuille blanche (comme sur la photo) tout autour de la boîte en découpant tout ce qui dépasse.
- > Ensuite, vous collez des morceaux de masking tape de sorte à former les yeux et le nez.
- > Vous découpez une ouverture pour la bouche et la cercliez de masking tape pour former les dents et les lèvres.
- > Enfin, vous finaliser les détails du visage à l'aide des crayons de couleur et découpez des morceaux de papiers sur lesquels vos enfants pourront gribouiller leurs contrariétés.
- > Le mangeur de colère est fin prêt à dévorer tous les soucis de vos petits bouts.

Par Nadia Bezgai

Nous vous invitons, après chaque colère, de proposer à l'enfant de gribouiller ce qu'il ressent et donner les gribouillis au "mangeur de colère".

Matériel

- > Une belle chute de carton ou une boîte en carton
- > Une feuille blanche
- > Des ciseaux
- > Du papier collant
- > Des crayons de couleur
- > 3 rouleaux de masking tape : j'ai choisi un noir, un vert et un rose



1/ <https://humeurdemoutard.com/les-bidouilles-a-bibi/>

CONSTRUIRE SA MARIONNETTE

Par Corinna Iudicelli

Lorsque l'utilisateur·trice sollicite les marionnettes pop-up, elles surgissent en sortant de leur maisonnette pour se montrer au public. Elles peuvent habiter dans des cornets, dans des bouteilles ou dans des gobelets. Celle qu'on va fabriquer aujourd'hui habite dans un gobelet de carton.

Pour la construire, il faut un gobelet en carton, un bâtonnet à fleur en bois, des ciseaux, de la colle chaude, de la laine, des morceaux de tissus, des accessoires de récupération, une tête de pâte à sel précédemment préparée et de la feutrine. **1**

Avec l'extrémité pointue du bâtonnet en bois faire un trou au milieu du fond du gobelet. Puis le faire glisser à travers. **2**

Faire un trou à l'extrémité inférieure de la tête de pâte à sel. Remplir ce trou de colle chaude et insérer le bâtonnet. Attendre que la colle soit bien sèche et s'assurer que la tête soit bien fixée. **3**

Pour faire les bras, découper une petite bande de feutrine et faire un nœud sur le bâtonnet. On peut mettre le gobelet de côté. **3**

Pour l'habiller, il faut faire un trou au milieu d'un morceau de tissus et faire glisser le bâtonnet dedans. Puis faire deux petits trous au niveau des épaules et faire sortir les bras de feutrine. **4**

Découper une bande de tissus et faire un nœud pour séparer le haut et le bas du corps. On peut faire un nœud tout simple ou un nœud plus élaboré qui sert de décoration vestimentaire. **5**

Faire, à nouveau, glisser le bâtonnet dans le gobelet et coller le tissu tout autour du bord du gobelet. Une fois le personnage collé à sa maisonnette, finir avec une bande de feutrine pour cacher les irrégularités du tissu. **6 7 8 9**

La marionnette rentre dans le gobelet quand on tire le bâtonnet et sort sa tête quand on le pousse ? Bravo, la plupart du travail a été fait ! Maintenant il ne vous reste plus qu'à rajouter les détails et à la décorer. **10 11 12**



FAITES VOTRE PLASTICINE "MAISON" !

Faire soi-même de la plasticine ? Un jeu d'enfant ! Voici une recette facile, économique et... non toxique ! À réaliser seul-e ou avec une dizaine d'enfants.



Description de l'activité

Par Frédérique Richelle

Pour une dizaine d'enfants, rassemblez les tables afin de réaliser les différentes étapes de la recette ensemble.

Les enfants se mettent par deux. Chaque paire dispose d'une casserole, d'un gobelet et d'une grande cuillère.

Vous pouvez leur demander de deviner les ingrédients nécessaires pour la fabrication de la plasticine et les aider ensuite à compléter la liste avec la recette illustrée par des dessins.

Avec les plus petits, il ne faut pas hésiter à leur faire répéter au fur et à mesure et à l'aide de dessins les étapes déjà passées.

Matériel et ingrédients par couleur (250 gr)

- > Une cuisinière
- > Une casserole
- > Une cuillère
- > Un verre (non cassable... c'est mieux !)
- > Une cuillère en bois
- > Une boîte hermétique
- > De l'essuie-tout

- > 2 verres d'eau
- > 2 cuillères d'huile
- > 2 verres de farine
- > ½ verre de maïzena
- > ½ verre de sel
- > 2 cuillères à soupe d'alun de potassium (en droguerie)
- > Du colorant alimentaire

Réalisation

- > Verser l'eau froide dans la casserole.
- > Ajouter l'huile, la farine, la maïzena, le sel, l'alun de potassium.
- > Fouetter pour éviter l'apparition de grumeaux.
- > Faire cuire à feu doux en continuant à fouetter.
- > Ajouter le colorant alimentaire.
- > Terminer la cuisson jusqu'à obtenir une pâte homogène.
- > Conserver le tout dans une boîte hermétique.

Commentaire de l'animatrice

Les enfants, tout comme les adultes, sont étonnés de pouvoir réaliser eux-mêmes de la plasticine. Ils y prennent beaucoup de plaisir et attendent avec impatience de pouvoir jouer avec ! Au départ, chaque duo d'enfants a tendance à s'appropriier sa propre boule de plasticine, mais bien vite, ils s'aperçoivent que le partage leur permet de réaliser de bien plus belles œuvres...

C'est une activité qui permet de tenir les enfants longtemps en haleine, puisqu'en plus de la fabrication de la plasticine, celle-ci permet de s'adonner à bien des jeux ensemble !

UN VITRAIL, DES VITRAUX... POUR NOËL

Par Dominik Ryslink

Voilà, l'hiver prend ses aises avec son cortège de frimas, de grisailles et de journées trop courtes. Que se ce soit dans les temps païens, la tradition chrétienne et jusque dans notre système mercantile énergétivore (vérifiez le wattage de vos guirlandes !), les hommes ont organisé, à cette époque de l'année, des réjouissances célébrées en lumière afin, sans doute, de conjurer la peur de l'obscurité.

Pour ce bon tuyau de l'Avent, je vous propose d'égayer vos fenêtres en abordant l'art des passeurs de lumière. J'ai donc été trouver l'artiste verrière la plus talentueuse que je connaisse (c'est mon amoureuse !) afin qu'elle nous dessine des modèles de vitraux.

1^{re} étape

Imprimer et coller le modèle sur un carton, découper au cutter afin d'obtenir un gabarit réutilisable. Ou coller les directement sur du bristol.

2^e étape

Sur un papier cartonné noir (160gr), détourer les "lignes de plombs"^{1/} au crayon blanc.

3^e étape

Découper ensuite l'intérieur des lignes. L'opération étant délicate, je ne pense pas qu'elle soit réalisable par des enfants de moins de 7-8 ans (inciser pour eux au cutter le milieu des zones à découper).

4^e étape

Sur du papier de soie ou du papier calque de couleur (plus joli, plus cher), délimiter, au verso de l'ouvrage, les zones de couleurs choisies pour le vitrail en débordant sur la largeur du "plomb", découper les zones (par souci d'économie de papier, inciter les enfants à rapprocher le plus possible les zones de coupe)

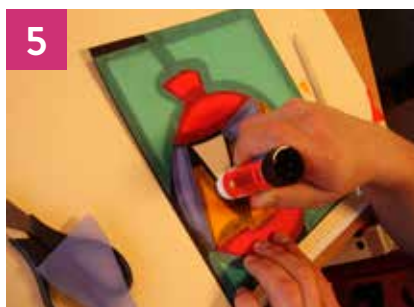
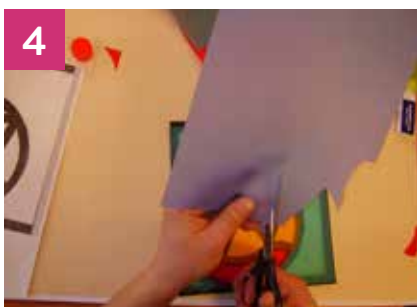
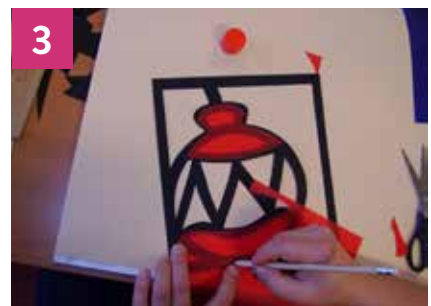
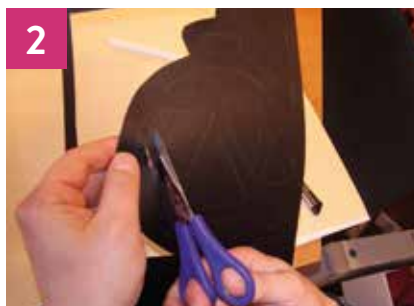
5^e étape

Encoller les "lignes de plombs" et placer y les "fenêtres" colorées

6^e étape

Double face ou roulade de papier collant et "hop", sur la fenêtre ! C'est joli !

Un grand merci à Sylvia Collignon !



www.stvitrail.be

^{1/} En référence aux véritables vitraux, formés de pièces de verre coloré assemblées par des baguettes de plomb

FABRICATION MAISON D'ÉCOLINES

Par Virginie Renotte

Saviez-vous que fabriquer ses propres écolines est tout à fait réalisable ! Voici une petite recette simple, rapide et économique permettant de recycler tous vos vieux marqueurs, feutres et magicolors en tout genre.

La première étape est de trier vos marqueurs par couleur. Ensuite, retirer la tige imbibée d'encre se trouvant à l'intérieur de chacun d'eux.

Prenez les tiges d'une même couleur et mettez les dans un récipient rempli d'eau (par exemple dans une petite bouteille en plastique) pour que l'encre s'y dilue et laissez reposer toute une nuit.

Le lendemain, il vous suffira de rajouter 3 bouchons d'alcool à 70° et le tour est joué, vous venez de réaliser vos écolines.

Pour terminer, si vous voulez des couleurs intenses, n'hésitez pas à mettre un nombre suffisant de tiges dans le liquide. En effet, plus vous mettez de tiges à diluer et plus le ton de vos écolines sera vif.



UNE PETITE SÉANCE DE RELAXATION BIEN SYMPATHIQUE EN COMPAGNIE DES CHATS

Par Anne Vander Ghinst

Cette séance est inspirée de la méthode RYE Belgique, *le Yoga à l'école*, celle-ci permet d'améliorer l'attention et la mémorisation des élèves en classe. Voici pour les fidèles lecteurs et lectrices de cette rubrique une séance de détente destinée aux enfants de 2,5 ans jusqu'à 7 ans. À partir de dessins représentant les différentes postures de chats, reproduites sur un format A4, les enfants vont suivre les consignes données par l'animateur·trice.



Relaxation du début

Proposer aux enfants de choisir la couleur du chat qu'ils vont incarner : noir, blanc, gris cendré, gris à rayures, à poils longs ou courts. Les chats qui dorment sont tous relâchés comme une poupée de chiffon et l'animateur·trice passe voir s'ils ne dorment pas seulement d'un œil, si leurs pattes sont bien détendues... Bientôt les chats vont se réveiller. Ils rentrent et sortent leurs petites griffes (les doigts des mains et des pieds), ils bougent leurs quatre pattes et s'étirent comme ils en ont envie "Étirez-vous les chats". Puis les chats se mettent à quatre pattes.



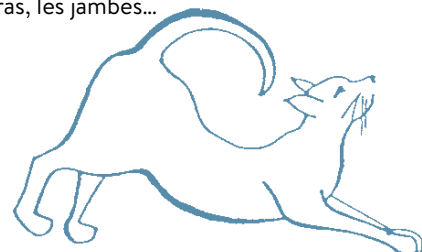
La posture du chat

L'appui est pris sur les mains qui sont à la verticale des épaules, doigts écartés, et sur les genoux placés à la verticale de l'articulation des hanches.

Expiration : on fait le gros dos en gardant les bras bien tendus, tête enroulée, menton sur la poitrine

Inspiration : on creuse le dos au niveau des lombaires, on redresse la tête en regardant vers le plafond

Il existe des variantes à cette posture dite en yoga "posture du chat", les épaules peuvent bouger, ainsi que les bras, les jambes...



MÉTHODE RYE BELGIQUE
www.ryebelgique.be

Assis-talon

Les chats savent se tenir ainsi, dos droit colonne redressée, épaules basses et relâchées. Dans cette position, les chats font leur toilette. Ils lèchent avec la langue :

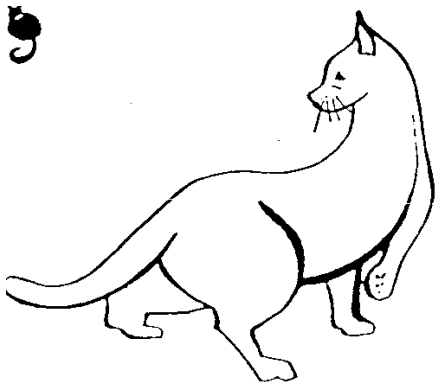
- > Autour de la bouche : en haut, en bas, à droite...
- > Dans la bouche : sur les gencives, sur les dents, la langue gonfle les joues et passe un peu partout.
- > Ils font semblant de lécher (en tirant la langue et avec des gestes amples) leurs bras et leurs mains longuement (le dessus de la main, la paume, chaque doigt).



Ils continuent la toilette en gardant leurs petites mains souples et légères (pattes). Ils se frottent la nuque, la tête (attention, s'ils frottent derrière l'oreille, c'est signe de pluie), les épaules et le ventre. Puis, ils s'étirent encore en se mettant à quatre pattes, mais cette fois sur les pieds, bras tendus, dos très plat, dans le prolongement des bras (posture du chat, tête en bas). Ensuite, ils reprennent la position assis - talon.

Déplacement

Les chats disent "j'ai faim" en se frottant le ventre et ils partent à la chasse, ils marchent doucement à quatre pattes, en utilisant le mouvement précédent, main relâchée. Soudain, ils sentent une drôle d'odeur. Ils reniflent partout : en haut, en bas, sur les côtés. Horreur ! C'est un chien. En soufflant très fort "fffffft" ils sortent leurs griffes, agitent leurs bras. Ouf, le chien se sauve, et les chats, toujours à quatre pattes, à reculons, retournent à leur place.



Assis-talon : mouvement de la tête

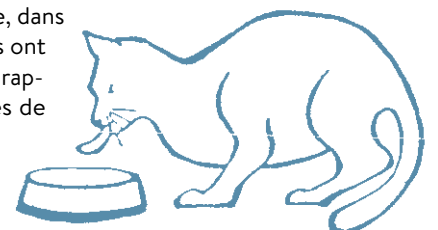
Les chats ont encore faim et sans bouger, ils regardent autour d'eux s'il y a une proie à manger. Ils regardent en l'air si un oiseau pourrait faire l'affaire, regardent par terre, s'il y a une souris, regardent sur le côté, de l'autre côté. Refaire le mouvement 5 fois et selon l'âge des enfants, on peut préciser droite ou gauche.

Torsion du buste : la main droite prend appui sur le genou gauche tandis que la main gauche prend appui entre les pieds joints sur lesquels ont est assis. Même chose en sens inverse. Torsions douces, en prenant le temps pour ne pas effrayer l'oiseau, la souris...

Mouvement des yeux : reproduire le mouvement des yeux plusieurs fois de droite à gauche, de bas en haut...

Fin de la relaxation

Les chats sentent une bonne odeur, ils reniflent dans toutes les directions, avec soin en retroussant les narines. Une grande assiette de lait a été mise là pour tous les chats. Ils se mettent autour de l'assiette et tous ensemble lapent le lait. C'est fini, ils se nettoient les babines soigneusement puis, à reculons, ils vont reprendre leur place et vont aller se reposer. Là, bien au calme, dans leur tête ils se rappellent tout ce qu'ils ont fait depuis leur réveil. L'animateur-trice rappelle lentement les phases principales de l'exercice.



ARABESQUES ET PIROUETTES

Par Anne Vander Ghinst



DURÉE CONSEILLÉE

> De 15 à 20 min.
en 4 séances

NIVEAU

> Débutant-e

CATÉGORIE

> Histoire appropriée pour un retour au calme



Référence de Yogamin
Programme d'exercices physiques inspiré du Yoga, du Tai chi et du Pilates de Karine Bélangier avec la collaboration de Annie St-Amour Édition Chenelière Éducation

Dans le cadre de ce bon tuyau, voici un exercice tiré du programme Yogamin que j'affectionne particulièrement, vu son succès probant avec des groupes d'enfants de 2,5 à 6 ans, et que je voulais partager avec vous. L'animateur-trice raconte l'histoire aux enfants tout en montrant les différentes postures qui correspondent à certains éléments de l'histoire. Il invite les enfants à reproduire celles-ci.

Voici l'histoire de Tutu la grenouille. Tutu vit dans un étang. Tous les jours, elle s'amuse et vit toutes sortes d'aventures avec ses amis.

- 1 Tutu la grenouille est assise sur un nénuphar.
> Posture de la sirène.
- 2 Soudain, elle voit un cygne qui se pose sur le bord de l'étang. Il est beau, grand et majestueux.
> Posture de la colombe simplifiée.
- 3 Le cygne se dresse pour admirer son reflet dans l'eau.
> Posture du chien tête en bas.
> Posture de la pince debout.
> Posture de la montagne.
- 4 Heureux, il se prépare à danser. Il commence par mettre ses chaussons de ballet. Il se penche vers l'avant.
> Posture debout.
- 5 Pour mettre son chausson, il s'étire une patte vers l'arrière.
> Posture de la fente.
Il place la jambe gauche derrière et la droite devant.
> Faire semblant d'insérer un chausson dans le pied droit à l'avant.
- 6 Sans attendre, il s'étire l'autre patte vers l'arrière pour mettre son second chausson.
> Posture du chien tête en bas.
- 7 Placer la jambe droite derrière et la gauche devant.
> Faire semblant d'insérer un chausson dans le pied de gauche à l'avant.
- 8 Ah comme il est content ! Il regarde ses deux chaussons qui sont bien mis !
> Posture du chien tête en bas.
- 9 Pour se rafraîchir, il plonge dans l'eau.
> Posture de la planche.
- 10 Ouf, elle est froide ! Il sort la tête de l'eau.
> Posture du Cobra.
- 11 Puis il sort tout son corps de l'eau. Il est tout trempé.
> Posture de la pince debout.
- 12 Il déploie ses grandes ailes pour les faire sécher.
> Posture du cheval, bras de chaque côté.
- 13 Il les fait battre doucement. Mouvement de mains comme les nuages.
> Soulever le bras gauche à la hauteur du visage, paume tournée vers celui-ci, et fléchir le coude du bras droit pour orienter la paume vers le ventre (a). D'un geste fluide, ouvrir simultanément les deux bras en suivant du regard le bras gauche au-dessus de la tête (b). Faire le mouvement de l'autre côté (c et d).
- 14 Puis, il se redresse et ouvre ses grandes ailes vers le ciel.
> Posture de la montagne en extension.



1. SIRÈNE



2. COLOMBE SIMPLIFIÉE



3. CHIEN TÊTE EN BAS



4. PINCE DEBOUT



5. MONTAGNE



6. PINCE DEBOUT



7. FENTE



8. CHIEN TÊTE EN BAS



9. FENTE



10. CHIEN TÊTE EN BAS



11. PLANCHE



12. COBRA



13. PINCE DEBOUT



14. CHEVAL, BRAS DE CHAQUE CÔTÉ

LA TABLE DE SAISON



Par Corinna Iudicelli

Les enfants, surtout les zéro-trois ans, n'ont pas forcément besoin d'avoir la journée remplie d'activités. Aménager et repenser leur routine suffira pour leur faire vivre pleinement chaque moment de leur quotidien. Pas de stress, cette routine se construira pas à pas, dans un espace joyeux, agréable et intelligemment pensé, évoluant avec vous et vos enfants.

L'installation d'une table de saison

D'inspiration Waldorf-Steiner, il s'agit d'une sorte d'autel pour célébrer la saison en cours. Il suffit de trouver un espace à décorer chez vous où vous reproduirez ce qui se passe dehors dans la nature à un moment précis de l'année avec du matériel que vous trouverez sûrement chez vous.

Les caractéristiques d'une table de saison sont : les végétaux, les animaux, les symboles rappelant les festivités (facilement adaptable à chaque culture),

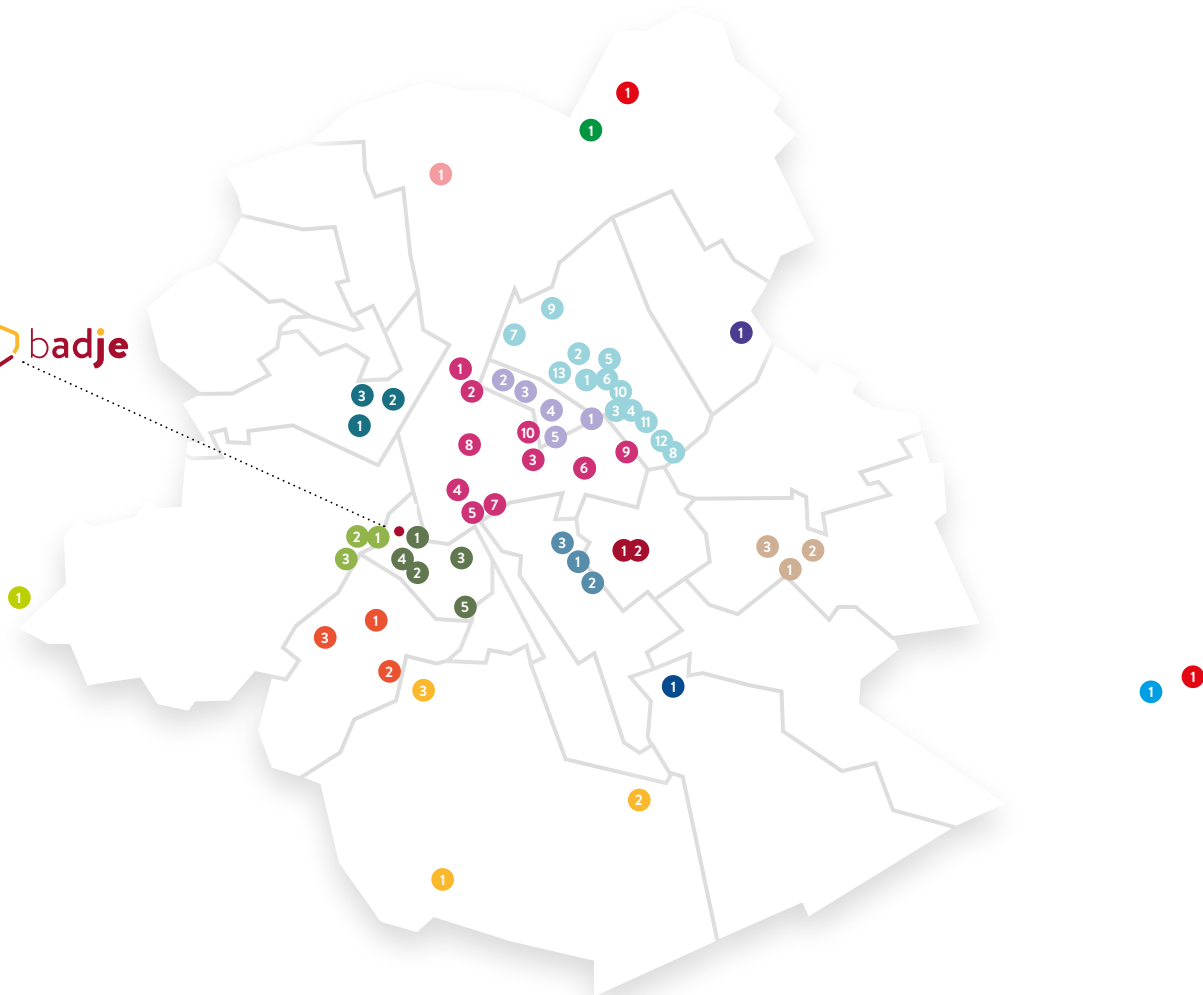
des livres, images ou cartes postales, des personnages (des lutins, des fées ou autres)... Finalement, tout ce qui peut vous inspirer et qui est trouvable sans devoir acheter quoi que ce soit. Cherchez parmi les jouets de vos enfants, dans vos armoires, dans vos greniers ou garages.

La table de saison est un succès garanti. À condition qu'elle soit vivante. Faites-la découvrir aux enfants et laissez leur y avoir accès. Ils peuvent aussi y apporter des éléments. Rajoutez ou supprimez des choses en fonction de ce que vous remarquez en termes de confort ou selon les goûts de vos loulous et louloutes.

Le moment de la journée le plus favorable pour y accéder est le matin. Le soir, maman/papa l'aménage(nt) en la rangeant et en apportant des modifications. Sa découverte doit être un moment joyeux où l'on présente la saison avec enthousiasme. Plus les parents sont contents de leur table de saison plus le seront les enfants. Étant moi-même maman d'un enfant de 20 mois, je vous présente notre table de saison du printemps, de l'été et de l'automne. Comme vous pouvez le voir, on passe de "super vitrine" à lieu de découverte un peu plus sobre, accessible et plus facile à nettoyer. Les livres que je trouve être un *must* des tables de saison sont : *Printemps*, *Été*, *Automne et Hiver* de Gerda Muller. Mais n'importe quel livre ou magazine en lien fera l'affaire.

La chose la plus importante de la table de saison, c'est qu'elle soit constamment en évolution, c'est ainsi qu'on se connecte et on fait connecter nos petits avec le cycle de la nature et avec le temps qui passe.





Plus de 60 opérateurs d'accueil disséminés dans toute la Région bruxelloise forment la fédération Badje. C'est grâce à leur dynamisme et leur détermination que nous avançons ensemble vers une professionnalisation du secteur de l'accueil des enfants et des jeunes.

<p>1000 Bruxelles</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 ▶ Jeunesse à Bruxelles 2 ▶ Joseph Swinnen 3 ▶ Kiddy & Junior Classes 4 ▶ Latitude Jeunes Brabant 5 ▶ Les Ateliers Populaires 6 ▶ Les Ateliers du Soleil 7 ▶ Épée 8 ▶ La Ribambelle Halte Accueil de la Senne 9 ▶ CréACTIONS 10 ▶ Educ'Art 	<ul style="list-style-type: none"> 10 ▶ Les Amis d'Aladdin 11 ▶ Liens de Quartier Petite Enfance 12 ▶ Maison de Quartier d'Helmet 13 ▶ Réseau Coordination Enfance 	<p>1080 Molenbeek-Saint-Jean</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 ▶ Atouts Jeunes 2 ▶ La Porte Verte 3 ▶ Ceméa SJ 	<p>1180 Uccle</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 ▶ La Roseraie – Espace Cré-Action 2 ▶ Parascolaire d'Uccle 3 ▶ Youplaboum
<p>1020 Laeken</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 ▶ L'Interstice 	<p>1040 Etterbeek</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 ▶ BACO 2 ▶ Le Berceau 	<p>1120 Neder-Over-Heembeek</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 ▶ AMO de Neder-Over-Hembeek 	<p>1190 Forest</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 ▶ Medina Sport Forest 2 ▶ Partenariat Marconi 3 ▶ Une Maison en Plus
<p>1030 Schaerbeek</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 ▶ Action Josaphat 2 ▶ Bouillon de Cultures 3 ▶ Caméléon Bavard 4 ▶ Les Petits Débrouillards 5 ▶ Crèches de Schaerbeek 6 ▶ Écllosion 7 ▶ Gaffi 8 ▶ L'Esperluète 9 ▶ Le Blé en Herbe 	<p>1050 Ixelles</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 ▶ La Ligue des familles 2 ▶ Comme un Lundi 3 ▶ ReMuA 	<p>1130 Haren</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 ▶ La Bulle d'Air 	<p>1210 Saint-Josse-ten-Noode</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 ▶ Calame 2 ▶ Centre Pédagogique "Paroles" 3 ▶ La Maison Rue Verte 4 ▶ La Ruelle 5 ▶ Le Winnie-Kot
	<p>1060 Saint-Gilles</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 ▶ Cemôme 2 ▶ Centre Familial Belgo-Immigré 3 ▶ Espaces Enfance 4 ▶ Quartier et Famille 5 ▶ Tutti Frutti 	<p>1140 Evere</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 ▶ Administration communale d'Evere 	<p>1300 Wavre</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 ▶ Action Sport
	<p>1070 Anderlecht</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 ▶ La maison des enfants d'Anderlecht 2 ▶ Safa 3 ▶ Les Pouces 	<p>1150 Woluwe-Saint-Pierre</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 ▶ ideji 2 ▶ Les Stations de Plein Air 3 ▶ Service des Affaires Sociales de Woluwe-Saint-Pierre 	<p>1301 Bierges</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 ▶ Centre de Formation Sportive
		<p>1170 Watermael-Boitsfort</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 ▶ Arc-en-Ciel 	<p>1700 Dilbeek</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 ▶ Happy Farm

Depuis plus de 25 ans, Badje déploie son énergie dans de nombreuses activités qui participent au développement, à la reconnaissance et à la professionnalisation de l'accueil de l'enfance en Région de Bruxelles-Capitale. Alliant une proximité avec le terrain, grâce à ses membres et à ses animateur·trice·s, à une vision politique cohérente à l'échelle d'une Région, Badje contribue chaque jour à mettre l'enfant au centre des préoccupations.

Rejoignez notre mouvement !

Vous souhaitez devenir membre de notre fédération ? Vous désirez en savoir plus sur nos activités ? Vous avez des questions à nous poser ?

N'hésitez pas à nous contacter !

Badje ASBL – Rue Émile Féron 153 – 1060 Bruxelles – T 02 248 17 29 – info@badje.be – www.badje.be

BNP Paribas Fortis BE77 0013 2903 0342 – BCE 0466 609 986 – RPM Bruxelles